

LICEO SCIENTIFICO AMEDEO DI SAVOIA DUCA D'AOSTA

PROGRAMMA SVOLTO DI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A. S. 2025/2026

Classe: IIB ordinario

Docente: Edoarda Scaccia

Libro di testo:

Giunta C., Barattelli B., Gualdo I., *Una nuova vita*, Poesia e teatro, Garzanti Scuola

Giunta C., Barattelli B., Gualdo I., *Origini della letteratura*, Garzanti Scuola

Giunta C., Barattelli B., Gualdo I., *I Promessi sposi*, Garzanti Scuola

Sensini M., *Con Metodo*, A. Mondadori Scuola

LE CARATTERISTICHE DELLA COMUNICAZIONE POETICA

Per entrare in argomento:

Il poeta e la poesia: visione del video *I poeti e la poesia* da P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Pearson

Lettura e riflessione su G. Ungaretti, *Il porto sepolto*

Il ruolo del lettore

I soggetti della poesia

IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

Il testo come disegno: l'aspetto grafico, la poesia visiva nel tempo: Teocrito e Apollinaire; calligrammi e acrostici

Laboratorio su calligrammi e acrostici: realizzazione degli stessi da parte dei ragazzi

La metrica

Il verso e la sua misura

Gli accenti ritmici

Le figure metriche

Musicalità e ritmo

Lo scarto linguistico

La parafrasi

La scansione dei versi; la metrica

L'accento ritmico e le pause

Rima, assonanza, consonanza

Lo schema metrico

L'enjambement

I principali tipi di componimenti poetici

Le figure retoriche: figure di suono, sintattiche, di significato

Temi, simboli, messaggio

Poetica dell'autore

Il commento di un testo poetico

La forma e lo stile del testo poetico

Lessico e polisemia

Campo semantico

Significato denotativo e connotativo

La sintassi

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

S. Penna, *Nel chiuso lago*

S. Penna, *Ero chiuso in un tram*

V. Cardarelli, *Gabbiani* (e laboratorio di scrittura creativa, partendo da questo testo poetico: *Scegli un animale e raccontati come ha fatto il poeta*)

F. Fortini, *Lontano lontano*

G. Caproni, *Per lei voglio rime chiare*

U. Saba, *Ed amai nuovamente*

G. Pascoli, *Lavandare*

P. Cavalli, *Qualcuno mi ha detto*

C. Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

E. Montale, *Felicità raggiunta*

E. Dickinson, *Presentimento*

PERCORSI POETICI

Alle origini: excursus sulla lirica greca

Lettura e individuazione di temi e messaggi dei seguenti autori (forniti in fotocopia):

Simonide di Ceo, *Di quelli che caddero alle Termopili*

Mimnermo, *frammenti*

Alceo, *Presagio di primavera, Uccelli migratori, Ora bisogna bere*

Saffo, *La luce della bellezza, Vento di passione, Tormento*

Poesia e musica

Lettura, analisi e individuazione di temi e messaggi dei seguenti testi:

U, Saba, *Città vecchia*

Ascolto delle canzoni *Via del Campo* e *Città vecchia* di F. De André

Confronto fra poesia e canzoni

Poesia e fotografia

Pozzi A., *Il volto nuovo*

Pozzi A., *Bellezza*

Attività autonoma degli studenti: Scegli nel web una fotografia di A. Pozzi e abbinala ad una sua lirica: spiega il perchè della tua scelta.

IL TESTO TEATRALE

IL LINGUAGGIO TEATRALE

Introduzione al testo teatrale: il teatro greco - le origini

Lettura di passi scelti dalla *Poetica* di Aristotele (fornito dalla docente)

Il testo teatrale: peculiarità e caratteristiche (a partire dalla lettura – stimolo di un passo tratto da Euripide, *Ifigenia in Aulide*, vv. 635 - 690, 1369 - 1401 fornito dalla docente)

Laboratorio di confronto fra la novella *La patente* di Luigi Pirandello e l'omonimo testo teatrale per far emergere la struttura e le peculiarità di un testo teatrale

Struttura di un testo teatrale fino all'evoluzione dell'atto unico (scene, battute, monologo, soliloquio, a parte, didascalie, deittici)

La scenografia verbale, a partire dalla lettura di un brano tratto dall' *Enrico V* di W. Shakespeare, Prologo, coro, vv. 1 - 44

Excursus del teatro dalle origini al '900, come di seguito articolato:

Elementi del teatro greco antico: funzioni del teatro, la catarsi, struttura del testo tragico, struttura del testo comico, l'agone tragico, i tre grandi tragediografi

Elementi del teatro romano

Lettura, analisi e commento del brano La tragedia della cecità umana, Sofocle, *Edipo re*, vv. 300- 482

Lettura, analisi e commento del brano Il dialogo fra Antigone e Creonte, Sofocle, *Antigone*, secondo episodio, vv. 503 - 594

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da Aristofane, *Lisistrata* (in fotocopia)

Lettura, analisi e commento di due brani da Plauto, *Aulularia*

Il teatro nel Cinquecento e nel Seicento

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da Moliere, *L'avaro*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da Racine, *Fedra* (su classroom)

La commedia dell'arte e la riforma goldoniana

Il teatro nel Settecento

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da C. Goldoni, *Arlecchino servo di due padroni*

Lettura, analisi e commento di un brano tratto da C. Goldoni, *La locandiera* (celebre monologo di Mirandolina)

Il teatro dell'Ottocento e del Novecento

Lettura, analisi e commento di due brani tratti da H. Ibsen, *Casa di bambola* (in fotocopia)

La rappresentazione

Lettura teatralizzata del romanzo di G. Carofiglio, *Testimone inconsapevole*, a cura di M. Pietramala, all'interno del format Incursione nei classici presso la Biblioteca san Giorgio

Visione dello spettacolo *Aulularia*, presso il piccolo Teatro Bolognini, a cura del TEP

I PROMESSI SPOSI

La vita di Alessandro Manzoni

Inquadramento storico e culturale del 1800

Breve cenno alle opere prima del romanzo

Le tre redazioni dal Fermo e Lucia all'edizione del '40; le illustrazioni di Gonin

Lettura dei capp. I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXXV (altri capitoli sono stati presentati in sintesi dalla docente)

Dal testo narrativo al testo teatrale: transcodificazione di un episodio del romanzo in scena teatrale

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

Il valore la funzione dei connettivi

Congiunzioni coordinanti e congiunzioni subordinanti

Dalla frase semplice alla frase complessa

Coordinazione e subordinazione

La tripartizione delle subordinate: complementari dirette, circostanziali e attributivo – appositive

Analisi delle proposizioni subordinate

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

Alle origini della letteratura

L'Europa feudale, cultura e mentalità

Dal latino alle lingue romanze

I primi documenti in volgare italiano: L'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*: lettura, analisi e commento

La nascita della letteratura europea in Francia:

La *chanson de geste*

Lettura e analisi di brani tratti da

Anonimo, *Chanson de Roland*, laisse LXXXV - LXXXVII, CLXX - CLXXI

Il romanzo cortese

Lettura e analisi dei seguenti brani:

La notte d'amore da Chretien de Troyes, *Lancillotto o il cavaliere della carretta*

Perceval e la ricerca del sacro Graal da Chretien de Troyes, *Conte du Graal*

La processione del Graal da Chretien de Troyes, *Conte du Graal*

Il perfetto amore da A. Cappellano, *De amore*

La lirica trobadorica

Lettura e analisi di

Guglielmo di Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*

Contessa De Die, *Sono stata in grave pensiero* (su classroom)

La nascita della letteratura italiana

I volgari italiani e l'Italia nel XIII secolo

Quadro generale delle manifestazioni della letteratura delle origini

La poesia siciliana

Lettura, analisi e commento di

Giacomo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*

LETTURA

- ✓ Carofiglio G., Testimone inconsapevole
- ✓ Una lettura a scelta fra i seguenti testi (in occasione del *Premio letterario Ceppo Ragazzi 2026* – incontro con l'autrice e cerimonia di premiazione marzo u.s.):
 - London J., *Il richiamo della foresta*
 - Saint - Exupery, *Volo di notte*
 - O'Connor F., *Tutti i racconti*
 - Petri R., *Figlio del lupo, Rubare la notte, La ragazza di Savannah, Mostruosa maternità*
- ✓ Recchia R. , *Tutta la vita che resta*
- ✓ Ardone V., *Oliva Denaro*

SCRITTURA

Oltre a consuete esercitazioni durante l'anno, di scrittura creativa, di analisi e commento., la classe ha partecipato al Premio di scrittura, indetto dall'Accademia del Ceppo, *Le parole per star bene* e alcuni studenti al Premio Ceppo Giovani (recensione animata).

ALTRE ATTIVITA'

- Gli studenti hanno assistito, nel mese di ottobre u.s., alla lettura teatralizzata del romanzo *Testimone inconsapevole*, presso la Biblioteca San Giorgio, attività curata dall'attore Pietramala, all'interno del suo format *Incursione nei classici*.
- Un gruppo di studenti ha partecipato, nei primi mesi di scuola, ad un corso di lettura espressiva, a cura di M. Barbini, con restituzione presso la libreria Lo Spazio, attraverso la lettura di poesie tratte da *Il loro grido è la mia voce*, Fazi editore
- Gli studenti hanno dialogato con la scrittrice Roberta Recchia presso l'Aula Magna del nostro liceo, nel mese di maggio u.s.

Letto in data 09 giugno 2026 agli studenti della classe che concordano

Pistoia, 09 giugno 2026

L'insegnante
Edoarda Scaccia

